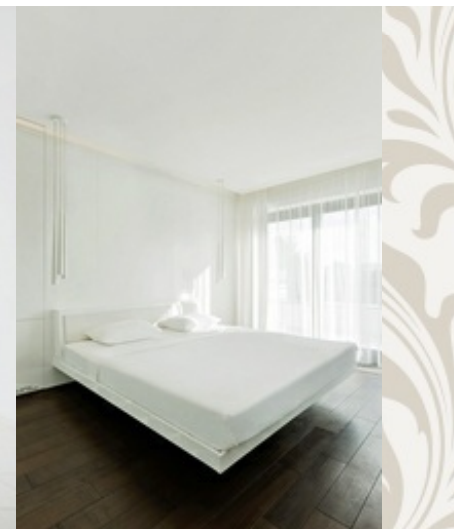




Белый минимализм: стильный дом для отдыха в Одессе

Эта загородная резиденция находится в курортном районе Одессы на самом берегу моря. Владельцы построили её для отдыха в кругу семьи и друзей.



Текст:
Ольга Вологодина

Фото:
Илья Темнов

Автор проекта:

Илья Темнов, Константин Турбин

Журнал:

№6 (238) 2018

Аркадия – главный курортный район Одессы, расположенный на берегу Чёрного моря, известный своими многочисленными ресторанами, ночными клубами и дискотеками. Его по праву считают клубным центром страны. Здесь также много пансионатов, санаториев и пятизвёздочных гостиниц. С недавних пор в районе ведётся активная застройка, каждый год здесь появляются частные резиденции. Об одной из них и пойдёт речь.



После покупки участка владельцы пригласили к разработке проекта команду молодых, но успешных и амбициозных архитекторов из одесского бюро M3Architecture. Заказчиком и идейным вдохновителем выступил глава семьи. Он подробно описал свои пожелания: **стилевое направление – минимализм**, белый цвет, контрастные сочетания, предельная функциональность, уют и комфорт без лишних деталей, отсутствие какой-либо растительности в доме. Существенно облегчило работу то, что, как и заказчик, архитекторы любят

современный стиль, так что взаимопонимание было достигнуто с самого начала.



Резиденция состоит из двух отдельных объёмов с одинаковым набором помещений: один – для семьи, второй – для гостей. Глухими фасадами дома обращены на многоэтажное жилое здание и дорогу – в условиях плотной городской застройки это было очень важно, а за счёт П-образной конфигурации сформировалось приватное пространство, закрытый от посторонних глаз внутренний дворик – патио. Два бассейна и многочисленные рекреационные зоны на открытом воздухе и под выносами кровли сделали его уютным местом для отдыха.

В строгом минималистичном интерьере взгляд притягивает консоль со стеклянной столешницей и подножием из корня вяза.



Планировка в обоих корпусах идентична. На первых этажах находятся общественные помещения: гостиная, кухня–столовая, холл, сауна и санузлы, на втором – спальни с **просторными террасами** и гардеробными. Внутреннее пространство организовано как открытое и единое, функциональные зоны плавно перетекают одна в другую, межкомнатные стены отсутствуют. Связь с природой подчёркивают панорамные окна – перегородки,

которые стирают границы, связывают интерьер и экстерьер в одно целое.



При строительстве архитекторы применили сертифицированные и безопасные для здоровья материалы, а также самые современные технологии. Здания оборудованы солнечными коллекторами, которые не только отапливают дома, но и подогревают воду в бассейнах. Для вентиляции помещений использованы приточно

– вытяжная система вентиляции с регенерацией воздуха и встроенные тепловые насосы. По словам авторов, White House представляет собой так называемый пассивный дом, другими словами, энергосберегающий, экодом. Благодаря новейшим технологиям резиденция потребляет столько же энергии, сколько квартира в пять раз меньшей площадью.







Илья Темнов отмечает: «Ключевым фактором для разработки интерьера и экстерьера резиденции было желание хозяев создать максимально открытое, но приватное пространство, состоящее из двух отдельных симметричных объёмов. Чтобы решить эту проблему в черте города, мы поставили корпуса рядом, максимально близко друг к другу, а за счёт Г-образной формы каждого из них появился внутренний двор, закрытый с трёх сторон».

Поделиться с друзьями



Мне

1

Комментарии

[Авторизуйтесь](#), чтобы оставлять комментарии

Эти статьи могут вам понравиться:



**Как делают уникальную
деревянную мебель в бюро Lumі**

Уникальность – вот что больше всего востребовано сегодня в интерьерном дизайне. Наш рассказ – о «Бюро мебельного дизайна Lumі».

#ВЕЩИ



Как в театре: смелая классика в

интерьере московской квартиры

Классика может быть очень смелой, интригующей и неоднозначной. Для интерьера квартиры в историческом центре Москвы Лия Самсонова и Алёна Семёнова выбрали именно такую роль.

#ИНТЕРЬЕР #КВАРТИРЫ

#СОВРЕМЕННАЯ КЛАССИКА #МОСКВА



Трендсеттер Венсан Грегуар: «Нас ждёт эпоха самоидентификации»

Известный трендсеттер рассказывает, что стоит за главным спецпроектом январской выставки Maison&Objet – его инсталляцией «Простите мне мой французский!».

#ЛЮДИ



Тест: Хорошо ли вы разбираетесь в известных скульптурах?

Давайте проверим ваши знания в этом виде искусства.

#ВЕЩИ



НОВЫЙ НОМЕР
УЖЕ В ПРОДАЖЕ!

№3 (246) 2019

Что в номере

Новости

Интерьеры

Ландшафт

Архитекторы

Вещи

Люди

Выставки

Яхты

Отели

Рестораны

Журнал

SALON-interior — авторитетный российский журнал о дизайне и архитектуре. Все новое в декоре интерьеров, уникальное в архитектуре, эксклюзивное в интерьере, что создается в стране и мире, находит свое отражение в журнале, помогая читателям всегда быть в курсе современных тенденций архитектуры и дизайна.

События в архитектурной среде, мировые выставки декора, обзоры аксессуаров, архитектурных стилей, исторические здания, интервью с мировыми звездами в области дизайна интерьеров, ландшафтные и флористические решения — все темы журнала призваны максимально информировать взыскательного читателя об увлекательном и творческом мире частной архитектуры и дизайна.

Возрастное ограничение 16+

О ПРОЕКТЕ
РЕКЛАМА НА САЙТЕ
РЕКЛАМА В ЖУРНАЛЕ
КОНТАКТЫ
ПОДАТЬ ЗАЯВКУ НА ПУБЛИКАЦИЮ
ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКОЕ СОГЛАШЕНИЕ
ПОЛИТИКА
КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТИ



SALON
I N T E R I O R

© 1996 - 2019 Salon Interior.

АО «Издательский дом «Бурда»